**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2023-2024 учебного года**

**Образовательная программа «6В02102-Медиадизайн»**

**1 курс, русское отделение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ID и наименование дисциплины** | | **Самостоятельная работа студента**  **(СРС)** | | | **Кол-во кредитов** | | | **Общее**  **кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента**  **под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| 100785  Основы цифрового дизайна | | 4 | | | 0 | 5 | 0 | 5 | 6 |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | | | | | | |
| **Формат обучения** | | **Цикл,**  **компонент** | | **Типы лекций** | | **Типы практических занятий** | | **Форма и платформа**  **итогового контроля** | |
| Офлайн | | Базовая дисциплина вузовский компонент | | - | | Комбинированный | | Выставление | |
| **Лектор - (ы)** | | Серікбай бейсенбек Фуатұлы, стар.преподователь | | | | | |
| **e-mail:** | | beisen\_196@mail.ru | | | | | |
| **Телефон:** | | 8 707 358 80 42 | | | | | |
| **Ассистент- (ы)** | | - | | | | | |
| **e-mail:** | | - | | | | | |
| **Телефон:** | | - | | | | | |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | |
| **Цель дисциплины** | | **Ожидаемые результаты обучения (РО)**  В результате обучения по дисциплине обучающийся будет способен | | | | | | **Индикаторы достижения РО (ИД)** | |
| научить студентов основам дизайна, дать базовое представление о специфике дизайна как особой области художественно-конструкторской деятельности. | | 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять устойчивый интерес к ней | | | | | | 1.1 знакомство с видами композиций | |
| 1.2 формирование умений выполнять задания на закономерности композиции | |
| 2. Овладение навыками работы с подготовительными материалами: эскизами. | | | | | | 2.1 Овладение работой со средствами контраста, нюанса композиции | |
| 2.2 Овладение статику и динамику | |
| 3. Формировать умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач. | | | | | | 3.1 Умение сравнивать и определять соотношение цвета и формы | |
| 3.2 Соотношение элементов и знакомство с моделированием | |
| 4. Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, воображение. | | | | | | 4.1 Овладение созданием формальной композиции в системе двух пропорций | |
| 4.2 Овладение контрастом света и тени | |
| 5. Развивать умение самостоятельно работать и анализировать проделанную работу. | | | | | | 5.1 Навыки выполнения композиции в глубоком пространстве | |
| 5.3 Практика выполнения объемной композиции | |
| **Пререквизиты** | |  | | | | | | | |
| **Постреквизиты** | | Рисунок | | | | | | | |
| **Учебные ресурсы** | | Литература   1. Кайда, Л. Г. Интермедиальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. 2. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. 3. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. 4. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с. 5. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф..: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, . 2015.- 304 c.   Интернет-ресурсы:  Все о дизайне - статьи - <http://design44.narod.ru/comp3.html> Дизайн как стиль жизни - <http://rosdesign.com/>  Институт доп. проф. обр. - <http://riec.sibsiu.ru/index.php>?  Книги по дизайну и композиции - <http://mirknig.com>  Что такое композиция - <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/> | | | | | | | |
| **Академическая политика дисциплины** | | Академическая политика дисциплины определяется [Академической политикой](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) и [Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби.](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf)  Документы доступны на главной странице ИС Univer.  **Интеграция науки и образования.** Научно-исследовательская работа студентов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий изаданий.  **Посещаемость.** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.  **Академическая честность.** Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий.  Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют [«Правила проведения итогового контроля»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%9B%D0%AD%D0%A1%202022-2023%20%D1%83%D1%87%D0%B3%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5.pdf), [«Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%202022-2023.pdf), «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».  Документы доступны на главной странице ИС Univer.  **Основные принципы инклюзивного образования.** Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающихся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.  Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по е-mail zhazira.batyrkhanova79@gmail.com либо посредством видеосвязи на платформе Zoom https://us05web.zoom.us/j/9168701693?pwd=WnYrSStvVmpOdEMvWVZiOGY4MklyUT09.  **Интеграция МООC (massive open online course).** В случае интеграции МООC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООC. Сроки прохождения модулей МООC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.  **ВНИМАНИЕ!** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в МООC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов. | | | | | | | |
| **ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ** | | | | | | | | | |
| **Балльно-рейтинговая**  **буквенная система оценки учета учебных достижений** | | | | | | **Методы оценивания** | | | |
| **Оценка** | **Цифровой**  **эквивалент**  **баллов** | | **Баллы,**  **% содержание** | **Оценка по традиционной системе** | | **Критериальное оценивание** – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании.  **Формативное оценивание –** вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции.  **Суммативное оценивание** –вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины.Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения. | | | |
| A | 4,0 | | 95-100 | Отлично | |
| A- | 3,67 | | 90-94 |
| B+ | 3,33 | | 85-89 | Хорошо | |
| B | 3,0 | | 80-84 | **Формативное и суммативное оценивание** | | | **Баллы % содержание** |
| B- | 2,67 | | 75-79 | Активность на лекциях | | | 5 |
| C+ | 2,33 | | 70-74 | Работа на практических занятиях | | | 20 |
| C | 2,0 | | 65-69 | Удовлетворительно | | Самостоятельная работа | | | 25 |
| C- | 1,67 | | 60-64 | Проектная и творческая деятельность | | | 10 |
| D+ | 1,33 | | 55-59 | Неудовлетворительно | | Итоговый контроль (экзамен) | | | 40 |
| D | 1,0 | | 50-54 | ИТОГО | | | 100 |
| **Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.** | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Макс.**  **балл** |
| **МОДУЛЬ 1**  **Законы и принципы композиции** | | | |
|  | **ПЗ 1.** Виды композиции: локальная композиция, фронтальная композиция, объемная композиция, пространственная композиция, многоэлементная композиция.  Создание эскиза в единую композицию. Формат А4. 2 шт. |  | 10 |
| **ПЗ 2.** Виды композиции: локальная композиция, фронтальная композиция, объемная композиция, пространственная композиция, многоэлементная композиция.  Создание эскиза в единую композицию. Формат А4. 2 шт. |  | 10 |
| **СРСП 1. Консультации по выполнению СРС 1.** |  | 10 |
| **ПЗ 3.** Законы композиции. Основные законы композиции: целостность и единство, равновесие, подчинение. Композиционный центр.  1. создание элементов композиции (формат А4)  2. композиция статику и динамику (в формате А4) |  | 10 |
| **СРСП 2.** Консультации по выполнению **СРС 1.** |  | 10 |
| **ПЗ 4.** Законы композиции. Основные законы композиции: целостность и единство, равновесие, подчинение. Композиционный центр.  1. создание элементов композиции (формат А4)  2. композиция на симметрию и асимметрию (в формате А4) |  | 10 |
| **СРС 1.** Выполнение эскиза по заданию в формате А4. 2 шт. |  | 15 |
| **ПЗ 5.** Законы композиции. Основные законы композиции: целостность и единство, равновесие, подчинение. Композиционный центр.  1. метрическая и ритмическая композиция (в формате А4) |  | 10 |
| **СРСП 3.** Консультации по выполнению **СРС 2.** |  | 10 |
| **ПЗ 6.** Контраст, нюанс - это композиционные средства, помогающие организовать уравновешенную, единую и соподчиненную композицию. Контраст форм, цвета, фактуры, выраженный графикой. Сравнение и соотношение цвета и формы. Нюанс цвета, формы. Контраст света и тени.  Составить композиции с использованием средств контраста, нюансов в формате А4. 2 шт. |  | 10 |
| **СРС 2.** Выполнение эскиза по заданию в формате А4. 2 шт. |  | 15 |
| **ПЗ 7.** Контраст, нюанс - это композиционные средства, помогающие организовать уравновешенную, единую и соподчиненную композицию. Контраст форм, цвета, фактуры, выраженный графикой. Сравнение и соотношение цвета и формы. Нюанс цвета, формы. Контраст света и тени.  Составить композиции с использованием средств контраста, нюансов в формате А4. 2 шт. |  | 10 |
| **Рубежный контроль 1** | | | **100** |
| **МОДУЛЬ 2**  **Виды композиций** | | |  |
|  | **ПЗ 8.** Закономерности «целостности», «единства», «гармонии»  1. составление схемы пропорций. Формат А4  2. Создание формальной композиции в двух системах пропорций: 1: 1 и золотое сечение(золотое сечение). |  | 10 |
| **СРСП 4.** Консультации по выполнению **СРС 3.** |  |  |
| **ПЗ 9.** Масштаб произведения. Масштаб: «тяжесть», «измельченность». Масштабность. Масштаб: форма, величина, цвет и фактура. Соотношение и моделировка элементов  1. создание композиции монументального масштаба на модульной основе. Формат А4 |  | 10 |
| **ПЗ 10.** Масштаб произведения. Масштаб: «тяжесть», «измельченность». Масштабность. Масштаб: форма, величина, цвет и фактура. Соотношение и моделировка элементов  1. Создание композиций крупного и мелкого масштаба. Формат А4 |  | 10 |
| **СРСП 5.** Консультация по выполнению **СРС 3.** |  |  |
| **ПЗ 11.** Объемная композиция: длина, ширина, высота. Форма, объем. Структура, размер. Работа с цветами. Масштабное макетирование  1. создание макета объемной композиции с соблюдением динамических закономерностей. формате А3 макет |  | 10 |
| **СРС 3.** Выполнение эскиза по заданию в формате А4. 2 шт. |  | 10 |
| **ПЗ 12.** Объемная композиция: длина, ширина, высота. Форма, объем. Структура, размер. Работа с цветами. Масштабное макетирование  1. создание макета объемной композиции с соблюдением динамических закономерностей. формате А3 макет |  | 10 |
| **СРСП 6.** Консультации по выполнению **СРС 4.** |  |  |
|  | **ПЗ 13.** Объемная композиция: длина, ширина, высота. Форма, объем. Структура, размер. Работа с цветами. Масштабное макетирование  1. создание макета объемной композиции с соблюдением динамических закономерностей. формате А3 макет |  | 10 |
| **СРС 4.** Выполнение эскиза по заданию в формате А4. 2 шт. |  | 10 |
| **ПЗ 14.** Глубоко-пространственная композиция.Цветовой эффект и текстура. Составление глубокой пространственной композиции симметрия:  а) относительно оси,  б) относительно центра. Формат А3 |  | 10 |
| **ПЗ 15.** Глубоко-пространственная композиция. Цветовой эффект и текстура. Составление глубокой пространственной композиции симметрия:  а) относительно оси,  б) относительно центра. Формат А3 |  | 10 |
| **Рубежный контроль 2** | | | **100** |
| **Итоговый контроль (Выставление)** | | | **100** |
| **ИТОГО за дисциплину** | | | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Копбаев Т.М.**

**Заведующий кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рамазан А.А.**

**Лектор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Серікбай Б.Ф.**